<u>গীতিআলেখ্য</u>

আবীরের অনুরাগে

রচনা ঃ সুশান্ত সরকার
সুর ও স্বরলিপি ঃ সাধন সরকার
প্রচারকাল ঃ ১৯৮০ খ্রিস্টাব্দ
ঃ ১৯৮৩ খ্রিস্টাব্দ
বাংলাদেশ বেতার খুলনা
[দোলপূর্ণিমা উপলক্ষে রচিত]

[একটি পুরুষ কন্ঠে স্তোত্র পাঠ ছন্দে শ্লোকটি আবৃত্তি হবে এবং নিম্ন অংশটি বর্ণিত হবে]

"অনুগ্রাহায় ভূতানাম মানুষং দেহমাশ্রিত।
ভজতে তাদৃশী যা শ্রুত্বাঃ তৎপরো ভবেৎ।।
মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্ময়তে গিরিম।
যৎ কৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবম্।।"

বেদে যে অব্যয়, অপরূপ– অব্যক্ত ব্রহ্মজ্যোতি, অনুভবের আনন্দ স্বরূপ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মানবাত্মা রূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন প্রেমের নিত্য লীলায় প্রেম বৃন্দাবনে।

"কৃষ্ণের যতেক খেলা সর্বোত্তম নরলীলা
নর বপু তাহার স্বরূপ।
গোপবেশ বেনুকর নবকিশোর নটবর
দোললীলা হয় অপরূপ।।"

বসন্ত পূর্ণিমায়– ভক্তের সাথে ভগবানের, গোপবালা শ্রীমতী রাধিকার সাথে শ্রীমাধবের এই দোললীলা। বৈষ্ণব রসভাস্যে যা হোলী।

একক পুরুষ কণ্ঠে গান

<u>তাল ঃ কাহারবা</u>

দোলে দোদুল দোলে শ্যামরায়
পূর্ণচন্দ্র দোলে দোলপূর্ণিমায়।

দোলে সব বনবীথি
কুহরে ফাগুয়াগীতি
দোলে রাই দোলে দোলনায়।।

দোলে সব বৃন্দাবন
উতল মলয় পবন
বসন্তে বাজে বেনু হৃদি মুরছায়।।

যতেক গোপিনী সনে
মাঝে শ্যাম কুঞ্জবনে
তহি বলি হয় দোললীলা।।

বসন্ত পূর্ণিমা রাতি

নরোত্তম রূপে ভাতি

রাই সাথে করে দোল খেলা।।

ক্ষাপা	ধপা	ক্ষাপা	গমা	র্সা	া	ধা	া	ধা	ধনা	র্সর্রা	না	র্সা	ধা	পা	া
দো০	০০	লে০	০০	দো	০	দু	ল্	দো	লে০	০০	শ্যা	ম	০	রা	য়
পা	পা	রা	গা	মা	ধা	পা	পা	গা	গা	া	মা	রা	রা	সা	া
পূ	র্ণ	চ	ন্দ্র	দো	০	লে	০	দো	০	০	ল্	পূ	র্ণি	মা	য়

১ম অন্তরা

পা	ধা	পা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	া	র্গা	র্গা	র্মা	র্রা	র্রা	র্সা	া
দো	লে	স	ব	ব	ন	বী	থি	০	কু	হরে	ফা	গু	য়া	গী	তি
া	র্সা	না	র্সা	ধা	ণা	ধা	পা	পা	রা	গা	মা	রা	া	সা	া
০	দো	লে	রাই	দো	০	লে	০	দো	০	ল	০	না	০	০	য়

২য়, ৩য় ও ৪র্থ অন্তরা, ১ম অন্তরার সুরের অনুরূপ

[সাথে সাথে 'বসন্ত' রাগে একটি বাঁশি বেজে উঠবে। বাঁশির সাথে সুললিত কণ্ঠে ব্রজবুলি উচ্চারণে আবৃত্তি হবে।]

নারী কণ্ঠ

নব বৃন্দাবন নব নব তরুগণ
নব নব বিকশিত ফুল।
নওল বসন্ত নওল মলয়ানিল
মাতল নব অলিকুল।।
বিহরই নওল কিশোর।
যমুনা পুলিন কুঞ্জনব শোভন
নব নব প্রেম বিভোর।।

পুরুষ কণ্ঠ

নওল রসাল মুকুল মধুমাতিয়া
নব কোকিল কুল গায়।
নব যুবতীগণ দোদুল দুলতই
নব রসে কাননে ধায়।।
নব যুবরাজ নওল নাগরী
মিলয়ে নব নব ভাতি।
ফুলদোলে ঐছনে নব নব খেলন
রঙ্গ আবীর রাগে মাতি।।

নারী-পুরুষ সমবেত কণ্ঠে গান

তাল ঃ ঝাঁপতাল রাগ ঃ বাহার

এমন মধুর দিন
হিয়া যে হল রঙীন
কুঞ্জে দিয়েছে দোলা
মধু ফাগুয়া।

চন্দনে কুম্‌কুমে
আবীরের রাঙা চুমে
তোমারে চুমিবে রাজে
ওগো বঁধুয়া।।

নাহি মানি কোন মানা
রাঙাবো বসন খানা
গুলালের অনুরাগে
রাঙাবো হিয়া।

বাহার লেগেছে মনে
ফুল দোল বনে বনে
দোদুল দুলিছে আজি
পরাণ পিয়া।।

মিউজিক-

I সা মা | পা মজ্ঞা া | মা ণা | ধা না র্সা I
I ণা ধা | ণা া পা | মজ্ঞা মা | রা া সা I

II ণা ধা | ণা া পা | মা ধপা | মা জ্ঞা া I
এ ম | ন ০ ম | ধু র | দি ০ ন্

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা | রা রা | সা া া I
হি য়া | যে ০ হ | লো র | ঙি ০ ন্

I ন্‌ সা | মা া মা | মপা ধপা | মজ্ঞা া মা I
কু ন্ | জে ০ দি | য়ে০ ছে | দো ০ লা

I ণা ধা | মধা নর্সা না | র্সা া | া া া II
ম ধু | ফা০ ০০ গু | য়া ০ | ০ ০ ০

মিউজিক-

I সা মা | মজ্ঞা া মা | ণা ধা | না া র্সা I **বাঁশি**
I ধা না | র্সা া র্রা | ণা র্সা | ণা া ধা I **সেতার**

১ম অন্তরা

II { মজ্ঞা মা | পণা া ধা | না র্সা | র্সা া র্সা I
চ ন্ | দ ০ নে | কু ম্ | কু ০ মে

I না র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রর্সা | না র্রর্সা | ণা া ধা } I
আ বী | রে ০ র০ | রা ঙা | চু ০ মে

I { র্সর্মা র্জ্ঞর্মা | র্জ্ঞা া র্জ্ঞা | র্মা র্মা | র্রা া র্সা I
তো০ মা০ | রে ০ চু | মি বে | লা ০ জে

I গা ধা | মধা নর্সা না | নর্সা র্রজ্ঞা | র্সরা নর্সা পা } II
I ও গো | ব০ ০০ ধু | য়া ০ | ০ ০ ০ } II

২য় অন্তরা, ১ম অন্তরার সুরের অনুরূপ

৩য় অন্তরা

II { মজ্ঞা মা | গা া ধা | না র্সা | র্সা া র্সা I
II { বা ০ | হা র্ লে | গে ছে | ম ০ নে I

I না র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রর্সা | না র্রর্সা | গা া ধা } I
I ফু ল | দো ০ ০ল | ব নে০ | ব ০ নে } I

I { র্সর্মা র্জ্ঞর্মা | র্জ্ঞা া র্জ্ঞা | র্মা র্মা | র্রা া র্সা I
I { দো০ ০০ | দু ল্ দু | লি ছে | আ ০ জি I

I গা ধা | মধা নর্সা না | র্সা না | র্সা া পা } II
I প রা | ন০ ০০ প্রি | য়া ০ | ০ ০ ০ } II

নারী কণ্ঠের আবৃত্তি

আএঁল ঋতুপতি রাজ বসন্তে।
ধাওল অলিকুল মাধবী পন্থ।।
মৌলী রসাল মুকুল ভেল তায়।
সঁমুখাই কোকিল পঞ্চম গায়।।
চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুম পরাগ।
মলয় পবন সহ ভেল অনুরাগ।।
সৈন্য সাজল মধু পিয়া শুকসারি।
আবীর গুলাল হাতে রঙ্ পিচ্‌কারি।।

পুরুষ কণ্ঠের আবৃত্তি

বৃন্দাবন রাই পুলিনক রঙ্গ।
ভেরল মধুকর কুসুমক সঙ্গ।।
চুয়া চন্দনে শোভিত ভাল।
ললিতা বিশাখা গায় যে রসাল।।
তঁই সব রঙ্গিনী মেলি এক সঙ্গে।
ভেটলি নাগরী নাগর অঙ্গে।।
খেলত ফাগু যুগল কিশোর।
নাচত্ গায়ত্ মানিনী জোর।।

সমবেত নারী কণ্ঠে গান

তাল ঃ দাদরা

আজ রঙ খেলব বঁধু শ্যামের সনে
হোলিতে পেয়েছি তাকে কুঞ্জবনে।।

আজ বঁধুর সঙ্গে
মাতবো আবীর রঙে
কুম্‌কুম্‌ মাখিব তার রাঙা চরণে।।

ছাড়িবনা আজ তোমা
ওগো শ্যামরায়
রাখিব যতন করি ধরি দুটি পায়।।

আনি রঙের ঝারি
ব্রজের গোপনারী
পিচ্‌কারী মারিব তোমার পিত্‌বসনে।।

[দ্রষ্টব্য ঃ শুদ্ধ মধ্যম (মা) কে সা ধরে গাইতে হবে]

া	া	সা	া	সা	া	সা	া	ঋা	সা	ণ্‌	া

মিউজিক- ২বার

া	া	সা	া	সা	া	সা	া	ঋা	সা	ণ্‌	া
০	০	আ	জ	র	ং	খে	ল	বো	বঁ	ধু	০
সা	জ্ঞা	জ্ঞা	া	রা	া	জ্ঞা	া	া	ঋা	সা	া
শ্যা	০	মে	র্‌	স	০	নে	০	০	০	০	০
সা	া	ঋা	ঋা	ঋা	সা	সা	া	ঋা	মা	মা	া
হো	০	লি	তে	পে	০	য়ে	০	ছি	তা	কে	০
জ্ঞা	রা	জ্ঞা	া	ঋা	া	সা	া	া	া	া	া
কু	ন্‌	জ	০	ব	০	নে	০	০	০	০	০

১ম অন্তরা

সা	া	পা	পা	পা	া	পা	া	া	পা	া	া
আ	০	জ	বঁ	ধু	র	স	০	ং	গে	০	০
পা	া	ণা	দা	দা	া	পা	া	া	মা	া	া
মা	ত্‌	বো	আ	বী	র্‌	র	০	ং	গে	০	০
জ্ঞা	া	মা	া	মা	া	জ্ঞা	া	মা	দা	পা	া
কু	ম্‌	কু	ম্‌	মা	০	খি	০	ব	তা	০	র্‌
মা	জ্ঞা	া	ঋা	ঋা	া	সা	া	া	া	া	া
রা	ঙা	০	চ	র	০	ণে	০	০	০	০	০

২য় ও ৩য় অন্তরা, ১ম অন্তরার সুরের অনুরূপ

পুরুষ কণ্ঠের আবৃত্তি

আগে ফাগু দে'য়ল সুন্দরী নয়ানে।
অবসরে মাধব চুম্বয়ে বদনে।।
চকিত চন্দ্রমুখী সহচরী গহনে।
রাই ধরল গিরিধারীক্ বসনে।।
সব সখী তরল নয়ানী হয়ে যাই।
মাধব হাতকাড়ি মুরলী রেই ধায়।।
ঘন করতালি ভালিরে ভালি বোল।
কুঞ্জ কানন ঘেরি ঘন উতরোল।।

একক নারী কণ্ঠে গান

তাল ঃ দাদরা

ছিঃ ছিঃ ও শ্যামরায় রং দিও না গায়
রঙে রঙে রঙীন হলে ঘরে ফেরা দায়।

বারণ করি শোন মানা
সিক্ত বসন তনুখানা
শরম ভরম সব দিয়েছি সঁপে তোমার পায়।।

রঙে বাহারী বাঁশির সুরে
সুর জেগেছে পায় নূপুরে
কুঞ্জে কুঞ্জে রঙের খেলা আবেশ মেখে যায়।।

গা	গা	মা	রা	গরা	গা	মা	পা	া	পা	পা	ধা	ণা	ধা	পা
ছি	ছি	০	ও	০	শ্যা	ম	রা	য়্	র	ঙ	দি	ও	না	০
			পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গরা	গা	মা	পা	া
			গা	০	য়	ছি	ছি	০	ও	০	শ্যা	ম	রা	য়্
			পা	ধা	া	র্সা	র্সা	া	না	র্সা	না	ধা	পা	া
			র	ঙে	০	র	ঙে	০	র	ঙী	ন	হ	লে	০
			পা	ধা	া	ণা	ধা	া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা
			ঘ	রে	০	থা	কা	০	দা	০	য়	ছি	ছি	০
			রা	গরা	গা	মা	পা	া						
			ও	০	শ্যা	ম	রা	য়্						

১ম অন্তরা

মা	পা	া	না	না	া	র্সা	র্সা	া	না	র্সা	া
বা	র	ণ্	ক	রি	০	শো	ন	০	মা	না	০
র্সা	া	না	র্সা	র্সা	র্রা	র্সা	ণা	া	ধা	পা	া
সি	ক্	ত	ব	স	ন্	ত	নু	০	খা	না	০
পা	ধা	ধা	র্সা	র্সা	া	ধা	র্সা	ণা	ধা	পা	া
শ	র	ম্	ভ	র	ম্	স	ব্	দি	য়ে	ছি	০

I	পা	ধা	া	|	ণা	ধা	া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	I
I	সঁ	পে	০	|	তো	মা	র্	I	পা	০	য়	|	ছি	ছি	০	I

I	রা	গরা	গা	|	মা	পা	া	II
I	ও	০	শ্যা	|	ম	রা	য়	II

২য় অন্তরা, ১ম অন্তরার সুরের অনুরূপ

নারী কণ্ঠের আবৃত্তি

যুথাই যুথ প্রবন্ধ ঘেঅল সব
ললিতা বিশাখা আদি করি।
সমুখ সমুখ দুঁহু ছুটে পিচকারী মুহুঁ
রঙ্গ গুলাল বহুভরি।।
বিনোদিনী রাই সাথে খেলত হোলি তঁহি
নটবর নাগর রায়।
উড়ত গুলাল চন্দন আবীর রাগ
কেহ কাঁহু দেখিতে না পায়।।

নারী ও পুরুষ দ্বৈত কণ্ঠে গান

তাল ঃ আদ্ধা

(বাঁকা লেখাগুলি নারী কণ্ঠে গীত হবে)
কেন এমন আবীর লালে রাঙালে আমায়।
লোকলাজে মরি মরি কি যে করি হায়।।

চন্দন চুয়া আর ফাগুয়ার ফাগে
রঙীন বসনখানি রাগে অনুরাগে
ছাড়ো মোরে গিরিধারী ধরি দুটি পায়।।

আজ সারাবেলা বধু সারাবেলা ধরে
কলঙ্কী করিবে মোরে বাঁধি ফুল ডোরে।

পলাশে শিমুলে আজি দক্ষিণা উতল
আকুল হল যে হিয়া আর যমুনার জল
আমারে জড়ালে কেন ওগো শ্যামরায়।।

মিউজিক গা মা I পা র্সা া ণা | পা া গা মা | গা া া সা | পা মা গা া I

	+					৩					০					১				
II	া	া	গা	মা	|	পা	পর্সা	নর্সা	র্সা	|	ণা	া	পা	পা	|	া	[প]ণপা	গা	মা	I
II	০	০	কে	ন	|	এ	ম০	০ন	আ	|	বী	র্	লা	লে	|	০	রাঙা	লে	আ	I

				।।																
I	গা	া	া	া	|	া	সসা	গা	মা	|	পা	পা	না	না	|	া	নর্সা	না	র্সা	I
I	মা	০	০	য়	|	০	লোক	লা	জে	|	ম	রি	ম	রি	|	০	কিযে	ক	রি	I

ণপা	ণপা	গা	মা
হা	০য়	“কে	ন”

১ম অন্তরা

+								০							
া	া	া	া	া	পণা	মা	পা	র্সা	র্সা	র্সা	া	া	র্সাঃ	ণঃ	পা
০	০	০	০	০	চন্	দ	ন	চু	য়া	আ	র্	০	ফা	গু	য়া
র্সা	া	র্সা	া	া	র্সর্গাঃ	র্গঃ	র্গা	র্মর্গা	র্রা	র্সা	ণা	া	র্সর্গাঃ	র্রঃ	র্গা
ফা	০	গে	০	০	রঙি	ন	ব	স০	ন্	খা	ণি	০	রাগে	অ	নু
র্সা	া	র্সা	া	া	নর্সাঃ	নঃ	র্সা	পণা	ণপা	মপা	গা	া	সসাঃ	গঃ	গা
রা	০	গে	০	০	ছাড়ো	মো	রে	গি০	রি০	ধা০	রী	০	ধরি	দু	টি

+			
মা	া	গা	মা
পা	য়	“কে	ন”

সঞ্চারী

া	মগাঃ	রাঃ	সা	ণ্া	ণ্া	সা	গা	া	সগাঃ	রঃ	সা	সা	া	সা	া
০	আজ	সা	রা	বে	লা	বঁা	ধু	০	সারা	বে	লা	ধ	০	রে	০
া	সণ্সাঃ	গঃ	গা	গমা	মগা	মপা	পা	া	র্সণা	পা	পা	মা	া	মা	া
০	কলং	কি	ক	রি০	বে০	তু০	মি	০	বাঁধি	ফু	ল	ডো	০	রে	০

২য় অন্তরা, ১ম অন্তরার সুরের অনুরূপ

নারী ও পুরুষ দ্বৈত কণ্ঠে অবৃত্তি

দোলনা অপরূপ আবীর গুলালে ধূপ
তা’পর কিশোর কিশোরী।
দোলত দুঁহুজন আনন্দে নিমগন
দোলায়ত যত সহচরী।।
কোই সখী বায়ত কোই কোই গায়ত
কোই সখী ধরতই তাল।
কোই সখী দোলত ভালি ভালি বোলত
রাই সনে নন্দ দুলাল।।

দ্বৈত নারী/নারী-পুরুষ সমবেত কণ্ঠে গান

তাল ঃ ঝাঁপতাল

ফাগুয়া আবীর রাগে কিশোর সনে
শ্রীমতি দুলিছে দোলে কুঞ্জবনে।।

দুলিছে কিশোরী আর দোলে শুকসারী
মধুরা রজনী দোলে শ্যাম অভিসারী।।
মলয়া আবেশী সাঁঝে রূপসী রাই দোলে লাজে
বিবশা নূপুর দোলে রাঙা চরণে।।

‖	র্সা	র্সা	।	ণর্সা	র্ঋা	র্সা	।	ণা	দা	।	পা	া	পা	I
	ফা	গু		য়া০	০	আ		বী	র		রা	০	গে	
I	মা	জ্ঞা	।	জ্ঞমা	পা	মা	।	জ্ঞঋা	া	।	সা	া	া	I
	কি	০		শো০	০	র		স	০		নে	০	০	
I	সা	মা	।	মা	া	মা	।	পা	পা	।	মা	জ্ঞা	মা	I
	শ্রী	ম		তী	০	দু		লি	ছে		দো	০	লে	
I	দা	মা	।	এদা	নর্সা	না	।	র্সা	া	।	া	া	া	‖
	কু	ন্		জ০	০০	ব		নে	০		০	০	০	

১ম অন্তরা

‖	জ্ঞা	মা	।	ণা	া	দা	।	ণা	র্সা	।	র্সা	া	র্সা	I
	দু	লি		ছে	০	কি		শো	রী		আ	০	র্	
I	ণা	র্সা	।	ণা	র্জ্ঞা	র্সা	।	দা	া	।	পা	া	া	I
	দো	লে		শু	০	ক		শা	০		রী	০	০	
I	পা	র্জ্ঞা	।	র্জ্ঞা	া	র্রা	।	র্সা	র্রা	।	র্সা	া	ণা	I
	ম	ধু		রা	০	র		জ	নী		দো	০	লে	
I	পা	[সা]ণা	।	[জ্ঞ]র্সা	া	র্সা	।	র্ঋা	া	।	র্সা	া	া	‖
	শ্যা	ম		অ	০	ভি		সা	০		রী	০	০	

২য় অন্তরা, ১ম অন্তরার সুরের অনুরূপ

নারী কণ্ঠের আবৃত্তি

বৃন্দাবনের কুঞ্জবনে
রাইকে হেরি শ্যামের সনে
দোয়েলা কোয়েলা অব হইল মাতাল।
যুগল রূপের সম্মিলনে
বৃন্দাবনের বনে বনে
দিবস রাতের যমুনার জল উথাল পাথাল।।

পুরুষ কণ্ঠের আবৃত্তি

গাহে সব গোপনারী
রাধিকা আর গিরিধারী
যুগল রূপে জাগো আজি হৃদয় রঞ্জন।
বিনোদিনী গিরিধারী
গাহে ব্রজের শুকসারী
জয় জয় গাহি মোরা এ ভব ভঞ্জন।।

<u>নারী-পুরুষ সমবেত কন্ঠে গান</u>

<u>তাল ঃ কাহারবা</u> <u>রাগ ঃ কাফি</u>

(সমবেত)

জয় রাধা বিনোদিনী জয় গিরিধারী
ব্রজের অতুল মনি কুঞ্জবিহারী।।

(নারী)

নবনী গলিত রাই শ্যাম দুর্বাদল
যুগল চরণ চুমে ফাগুয়া উতল
মধুর মধুর বোলে নাচে শুকসারী।।

(পুরুষ)

জয় জয় গাহে পিক গাহে ফুল দল
গাহিছে দিবস রাতে যমুনার জল
যুগলে হেরিয়া গাহে যত গোপনারী।।

মা	ণা	ধা	পা	মা	ধপা	জ্ঞা	রা	সা	রা	মা	মা	পা	।	পা	।
জ	য়	রা	ধা	বি	নো০	দি	নী	জ	য়	গি	রি	ধা	০	রী	০

মা	ধা	ধা	ধা	ধা	ণা	ধা	পা	মা	গা	মা	পা	মজ্ঞা	রা	জ্ঞা	সা
ব্র	জে	র	অ	তু	ল	ম	নি	কু	ন্	জ	বি	হা০	০	রী	০

সা	রা	মা	মা	পা	।	পা	।
জ	য়	গি	রি	ধা	০	রী	০

<u>১ম অন্তরা</u>

মা	পা	না	না	না	।	না	না	পা	না	র্সা	র্রা	র্সনা	ধনা	র্সা	।
ন	ব	নী	গ	লি	ত	রা	ই	শ্যা	ম	দু	র্বা	দ০	০০	০	ল্

র্সা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্রা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	র্সা	না	র্সা	র্রা	ধর্সা	ণধা	পা	।
যু	গ	ল	চ	র	ণ	চু	মে	ফা	গু	য়া	উ	ত০	০০	০	ল্

মা	ধা	ধা	ধা	ধা	ণা	ধা	পা	মা	গা	মা	পা	মজ্ঞা	রা	জ্ঞা	সা
ম	ধু	র	ম	ধু	র	বো	লে	না	চে	শু	ক	সা০	০	রী	০

সা	রা	মা	মা	পা	।	পা	।
জ	য়	গি	রি	ধা	০	রী	০

<u>২য় অন্তরা, ১ম অন্তরার সুরের অনুরূপ</u>

---সমাপ্ত---